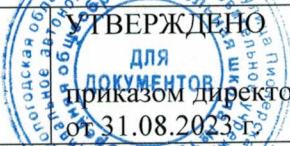


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрии г. Череповца

МАОУ "СОШ № 13"

РАССМОТРЕНО на заседании МО протокол №1 от 29.08.2023 г.	СОГЛАСОВАНО на заседании МС протокол №1 от 30.08.2023	
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(с изменениями)

10-11 классы

Череповец 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

-Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

Основная образовательная программа среднего общего образования, приказ №211 от 31.08.2021 г.

Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 245 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2020

Примерная программа по литературе, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Рабочей программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), рекомендованной Министерством образования и науки РФ

Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС, муниципального автономного общеобразовательного учреждения « Средняя общеобразовательная школа №13» (с изменениями) приказ №20 от.31.01.2020 г

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Универсальные учебные действия:

1. Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

II. Содержание учебного предмета 10 класс

№	Название раздела	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
	Введение Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	-осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции -составление плана статьи учебника -воспитание целеустремленности, настойчивости, самостоятельности и критичности мышления, умения принимать решения -составление таблицы: «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века»	1
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	-воспитание ответственности, самостоятельности, критичности, коммуникабельности, трудолюбия через разные виды контроля; -составление плана статьи учебника -осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, развитие способности к определению своей позиции - создание презентации по биографии писателя на выбор (Оноре де Бальзак. Чарльз Диккенс)	3
	Иван Сергеевич Тургенев	-осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции -Дискуссия о проблематике произведений И.С. Тургенева -оценка нравственных поступков героев -воспитание умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях; соблюдать правила речевого этикета; умения ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами	10
	Николай Гаврилович Чернышевский	-оценка нравственных поступков героев -актуализация таких понятий, как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло;	2

		-контент-анализ выступлений одноклассников;	
	Иван Александрович Гончаров	выработка коллективной оценки методов выполнения познавательных задач -осуществление выбора оптимальных способов и приемов деятельности на каждом этапе урока; -использование инновационных технологий; -актуализация таких понятий, как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло. -просмотр и обсуждение экранизации романа Гончарова «Обломов».	10
	Александр Николаевич Островский	-выработка коллективной оценки методов выполнения познавательных задач -осуществление выбора оптимальных способов и приемов деятельности на каждом этапе урока; -использование инновационных технологий; -актуализация таких понятий, как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло; - конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»	7
	Фёдор Иванович Тютчев	-воспитание умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях; соблюдать правила речевого этикета; умения ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами -контент-анализ выступлений одноклассников	2
	Николай Алексеевич Некрасов	-воспитание целеустремленности, настойчивости, самостоятельности и критичности мышления, умения принимать решения -использование инновационных технологий (ИКТ-технологии); - создание презентации по жизни и творчеству Н.А. Некрасова	13
	Афанасий Афанасьевич Фет	-использование инновационных технологий; -использование разных способов оценивания для положительного воздействия на обучающихся и в плане успеха и в случае неудач; - анализ стихотворения А.А. Фета (по плану)	2
	Алексей Константинович Толстой	-воспитание целеустремленности, настойчивости, самостоятельности и критичности мышления, умения принимать решения -оценка нравственных поступков героев -анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем; способность к определению авторской позиции и своего собственного мнения	3
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	-осуществление выбора оптимальных способов и приемов деятельности на каждом этапе урока; -самостоятельная работа со статьёй учебника (основные направления модернизма) -составление плана статьи учебника -ознакомление с формами выражения эмоций, чувств	4

		<p>-воспитание самостоятельности, инициативности, организованности, ответственности, развитие рефлексии, самоконтроля</p> <p>-контент-анализ выступлений одноклассников</p> <p>-воспитание ценностного отношения к русскому языку, его эстетической выразительности, нравственной наполненности.</p> <p>-групповой проект «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла.»</p>	
	Фёдор Михайлович Достоевский	<p>-оценка нравственных поступков героев романа «Преступление и наказание»</p> <p>-воспитание умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях; соблюдать правила речевого этикета; умения ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами</p> <p>-формировать ценности творчества и созидания, воспитывать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, способствовать самопознанию</p>	8
	Русская Литературная Критика Второй Половины XIX Века	<p>-воспитание целеустремленности, настойчивости, самостоятельности и критичности мышления, умения принимать решения</p> <p>-ознакомление с формами выражения эмоций, чувств</p> <p>-использование инновационных технологий (ИКТ-технологии);</p> <p>-анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем; способность к определению авторской позиции и своего собственного мнения</p>	2
	Лев Николаевич Толстой	<p>-оценка нравственных поступков героев »</p> <p>-воспитание умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях; соблюдать правила речевого этикета; умения ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами</p> <p>-формировать ценности творчества и созидания, воспитывать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, способствовать самопознанию</p>	18
	Николай Семёнович Лесков	<p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p> <p>-формировать ценности творчества и созидания, воспитывать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, способствовать самопознанию</p>	3
	Страницы зарубежной литературы конца XIX — начала XX	<p>-поиск информации в электронных справочных изданиях: электронной энциклопедии, словарях, в сети Интернет, электронных базах и банках данных</p>	2

	века	-анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем; способность к определению авторской позиции и своего собственного мнения -воспитание ценностного отношения к русскому языку, его эстетической выразительности, нравственной наполненности. -ознакомление с формами выражения эмоций, чувств; прослушивание аудиозаписи стихов -публичное выступление о Генрике Ибсене, Ги де Мопассане, Джордже Бернарде Шоу)	
	Антон Павлович Чехов	-оценка нравственных поступков героев -использование инновационных технологий (ИКТ-технологии); -формировать ценности творчества и созидания, воспитывать целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, способствовать самопознанию	8
	Мировое значение русской литературы XIX века	-воспитание умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях; соблюдать правила речевого этикета; умения ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами -воспитание ценностного отношения к русскому языку, его эстетической выразительности, нравственной наполненности.	4

Содержание учебного предмета 11 класс

№	Название раздела	Виды деятельности обучающихся с учетом рабочей программы воспитания	Количество часов
1	<p>Литература конца XIX – начала XX века</p> <p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.</p> <p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.</p> <p>М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.</p> <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.</p>	<p>1) Дискуссия на тему: «Мировая литература рубежа XIX-XX веков», направленная на осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции;</p> <p>2) Просмотр и обсуждение экранизации повести Куприна «Олеся», направленный на оценку нравственных поступков героев, актуализации таких понятий, как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло.</p> <p>3) Диалог, направленный на актуализацию таких понятий, как справедливость, честность, дружба,</p>	14

2	<p>Литература XX века</p> <p>И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.</p> <p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.</p> <p>Поэма «Облако в штанах».</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p> <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p> <p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p> <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я,</p>	<p>верность, гуманность, патриотизм, добро и зло.(Л.Андреев)</p> <p>4)Диалог, направленный на воспитание умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях; соблюдать правила речевого этикета; умения ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами.(М.Горький)</p> <p>5) Групповой проект «Писатели Серебряного века»,направленный на воспитание ценностного отношения к русскому языку, его эстетической выразительности, нравственной наполненности.</p> <p>б) Дискуссия о проблематике произведений Бунина,направленная на оценка нравственных поступков героев, воспитание умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях.</p> <p>7) Анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем, направленный на способность к определению авторской позиции и своего собственного мнения (прослушивание аудиозаписи стихов, анализ стихотворений Блока).</p> <p>8) Анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем,направленный на способность к определению авторской позиции и своего собственного мнения ,воспитание ценностного отношения к русскому языку, его эстетической выразительности, нравственной наполненности(С.А.Есенин, В.В.Маяковский,О.Э.Мандельштам, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова)</p> <p>9) Анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем,направленный на способность к определению</p>	45
---	---	---	----

<p>кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</p> <p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).</p> <p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).</p> <p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p> <p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.</p> <p>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».</p> <p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по</p>	<p>авторской позиции и своего собственного мнения,воспитание ценностного отношения к русскомуязыку, его эстетической выразительности, нравственной наполненности.(Н.А.Островский , М.А.Булгаков)</p> <p>10) Просмотр эпизодов фильма «Тихий Дон», направленный на актуализацию таких понятий, как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло.</p> <p>11)Индивидуальный проект «Творчество писателя начала XX века», направленный на воспитание целеустремленности, настойчивости, самостоятельности и критичности мышления, умения принимать решения(А.П.Платонов).</p> <p>12) Анализ стихотворений Твардовского,направленный на - ознакомление с формами выражения эмоций, чувств ,умения ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы; соотносить поступки героев с нравственными нормами.</p> <p>13)Диалог,направленный на привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения (А.А.Фадеев, В.О.Богомолов и др.)</p> <p>14)Анализ стихотворений с точки зрения понимания темы, проблем,направленный на способность к определению авторской позиции и своего собственного мнения,воспитание ценностного отношения к русскому языку, его эстетической</p>	<p>6</p> <p>20</p>
--	--	--------------------

	<p>выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p> <p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p>	<p>выразительности, нравственной наполненности.(Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского)</p>	
3	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p> <p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.</p> <p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p> <p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>	<p>15) Подготовка выступлений и презентаций о жизни и творчестве ,направленный на использование инновационных технологий,использование разных способов оценивания для положительного воздействия на обучающихся и в плане успеха и в случае неудач(Шукшин,Распутин,Кубцов,Бродский,Солженицын)</p> <p>16) Обсуждение экранизации книги Б. Васильева «А зори здесь тихие»,направленное на воспитание целеустремленности, настойчивости, самостоятельности и критичности мышления, умения принимать решения,привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией,инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	
4	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.);</p>	<p>17)Анализ текста с точки зрения понимания темы, проблем, направленный на способность к определению авторской позиции и своего собственного мнения (прослушивание аудиозаписи стихов, анализ стихотворений Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.)</p> <p>18) Составление плана статьи учебника ,направленный на отбор и сравнение материала из нескольких источников (образовательный ресурс сети Интернет, ЭОР, текст учебника, текст научно-популярной литературы).</p> <p>19) Диалог, направленный на актуализацию таких понятий,</p>	2
5	<p>Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.);</p>		

6	<p>Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p> <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p> <p>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p> <p>Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p> <p>Зарубежная литература Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p> <p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p> <p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения</p>	<p>как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло.(Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»;</p> <p>20)Дискуссия,направленная направленный на актуализацию таких понятий, как справедливость, честность, дружба, верность, гуманность, патриотизм, добро и зло пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>7</p>	2
---	---	---	---

7	<p>по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>		3
---	--	--	---

8			
9			
10.			Итого:102 ч.

--	--	--	--